

Xerox ColorQube 9203

Test: Představení a test výkonného multifunkčního zařízení určeného do kancelářského prostředí s většími objemy tisku a důrazem na nižší cenu provozu.

Společnost Xerox je významným hráčem na poli reprografických řešení a nabízí velice široké spektrum tiskových periférií. Nás tentokrát zaujala zcela ojedinělá technologie tisku pomocí tuhého inkoustu, kterou nabízí jen společnost Xerox.

Technické parametry

Xerox ColorQube je nabízen ve třech variantách s tiskovým

tých dokumentů. Potisknout umí papíry formátů od A5 až do SRA3, v maximální gramáži 220 g/m². Samozřejmostí je síťové připojení.

Princip tisku

Tiskový mechanismus stroje je na první pohled velice jednoduchý. Skládá se z precizně vyrobeného velkého válce, který se při tisku točí rychlostí cca 300 otáček za minutu. Oko-

sám přepnutí do úsporného režimu a následné probuzení tak, aby byl vždy připraven v době, kdy se tiskne.

Spotřební materiál

Z principu tisku je jasné, že jediným spotřebním materiálem je tuhý inkoust, který je slisován do hranolů o rozměrech cca 12 × 3 × 5 cm. Jedna náplň vydrží cca 10 000 stran tisku o pokrytí 5%. Stroj má zásob-

gorie typu tisku dle obsahu. První kategorie je černobílý tisk s doplňkovou barvou, to znamená, že pokud vytisknete dokument s barevným logem, zvýrazněným barevným odkazem na webové stránky do pokrytí barvou nepřevyšující 1,2%, je cena účtována jako za černobílou stranu. Druhou kategorií je kancelářský barevný grafický tisk s pokrytím barvou do 8% a třetí kategorie je klasický barevný tisk.

Praktický test

Rychlost zpracování tiskových dat je výborná, bez problémů zvládá jak tisk pomocí PCL jazyku, tak i přes postscript. Kvalita tisku byla lepší, než jsem u stroje tohoto typu očekával. Při tisku písem, čar, vektorové grafiky a běžných malých fotek, tedy typicky kancelářský tisk, byl výsledný tisk v kvalitě laserového tisku. Navíc na kvalitu tisku má minimální vliv kvalita potiskovaného materiálu, tedy výsledný tisk např. na recyklovaném papíru byl kvalitativně shodný s běžným kancelářským papírem. Při tisku fotografií na velký formát byl laserový tisk o něco lepší, ale ne o tolik, o kolik jsem očekával. I tyto tisky lze na tomto stroji realizovat.

Závěr

Xerox ColorQube 9203 je určen pro velké společnosti, které mají velké množství barevných a černobílých tisků, kdy cena výtisku a způsob rozlišování barevných a černobílých tisků může přinést velké finanční úspory.

Test byl uskutečněn v předváděcím centru společnosti XEROX CZECH REPUBLIC.

Jan Štor, Grafie CZ



Detail zásobníků tuhého inkoustu.

výkonem od 38 do 85 stran za minutu, a to jak barevného, tak i černobílého tisku. Pokud je stroj vybaven podavačem originálu, je schopen skenovat až do velikosti formátu A3. Skenované dokumenty dokáže uložit do PDF formátu a poslat na e-mail, ftp nebo je umí uložit na interní disk. Protože se jedná o výkonný tiskový stroj, u něhož je doporučena měsíční zátěž 100 000 výtisků a maximální až 300 000 výtisků, lze jej vybavit velkokapacitními zásobníky na papír, stejně jako výstupními finišery s možností sešití či skládání vytisknu-

lo něj jsou umístěny tiskové hlavy s tryskami, jimiž je nanesen roztavený inkoust o teplotě cca 100 °C přímo na válec, jehož teplota je 80 °C, tím dojde k mírnému ztuhnutí inkoustu a ten je následně tlakem přenesen na transportovaný papír. V průběhu tisku stroj stále zjišťuje, zda tisknou všechny trysky. Jakmile dojde k ucpání některé, je schopen v průběhu tisku eliminovat tuto chybu tak, že není na výtisku znatelná. Stroj má vlastní inteligenci, díky níž zjistí, v jakou denní dobu, který den v týdnu je využíván a podle toho řídí

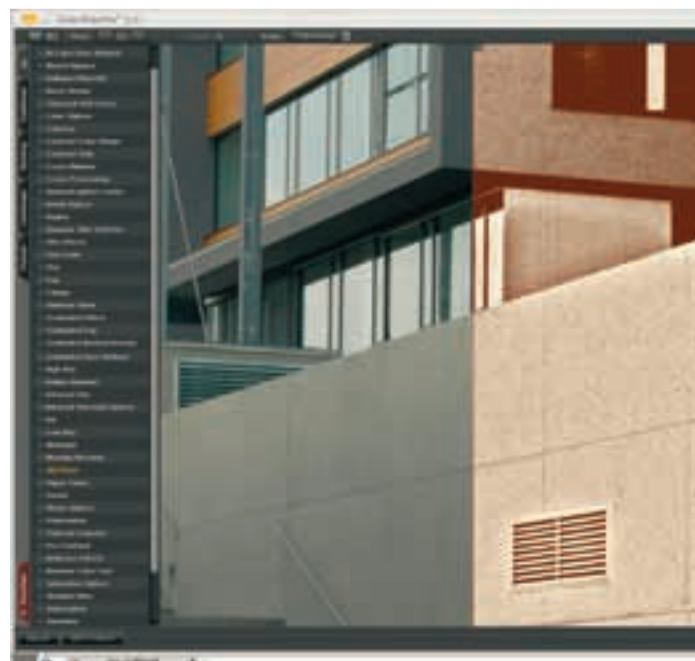
nik až na šest náplní od každé barvy. To zajišťuje takřka neomezený provoz stroje i v době nepřítomnosti obsluhy.

Cena tisku

Společnost Xerox preferuje u tohoto stroje servisní a materiálové smlouvy, tedy zákazník platí cenu závislou na počtu a typu vytisknutých stran. Účtování u tohoto stroje je ale výrazně odlišné od klasického laserového tisku, kde se tisky dělí na černobílé a barevné. U tohoto stroje je cenová politika jiná, existují tu tři kate-

„Něco“ pro fotografy

Software: Plugin Color Efix Pro 3.0 pro úpravu fotografií od společnosti Nik Software v centru zájmu.



Programy pro úpravu digitální fotografie byly, jsou a vždy budou v hledáčku kreativních fotografů.

Důkazem je neustále rostoucí množství takovýchto programů na trhu digitální fotografie. Otázkou je, který si má fo-

tograf vybrat, aby při zkoušení několika programů neztratil spoustu drahocenného času. Proto se rovnou podíváme na jednu z populárních a velmi kvalitních aplikací, které fungují jak samostatně, tak i jako zásuvné moduly pro Adobe Photoshop či Lightroom či Nikon Capture. A to na Color Efix Pro 3.0 od společnosti Nik Software, jež patří mezi lídry na trhu v této oblasti.

Color Efix Pro 3.0

Třetí verze aplikace Color Efix Pro 3.0 přináší fotografům efektivní nástroje pro úpravu digitálních fotografií pomocí speciálních filtrů, které lze snadno aplikovat, upravovat, měnit, a to vždy nedestruktivní formou pro zachování maximální dosažené kvality. Uživatelé si tak mo-

hou vybrat až z 52 speciálních filtrů přinášejících více jak 250 efektů, jež lze kombinovat mezi sebou či selektivně upravovat části fotografie pomocí patentované technologie U Point, kterou využívají i další profesionální produkty pro zpracování fotografie (Nikon Capture, Capture One aj.).

dokončení na str. 8



JAK NA

Životní cyklus tiskoviny

4. část

Manuály

Softwarové nebo jiné technické manuály jsou dnes často nahrazovány elektronickou verzí v PDF, nebo jsou součástí samotného softwaru ve formě nápovědy. Navzdory tomu mnohojazyčné manuály pro elektronická zařízení, spotřebiče a jiné přístroje



zaznamenají v dalších letech nárůst produkce. Co tedy vede výrobce ke snižování tisku technických manuálů a posunu k elektronickému publikování? Je to hlavně zvyšující se cena tisku samotného, hlavně v oblastech vývoje softwarových produktů, které rychle stárnou, a důležitou roli v tisku hrají změny v manuálech na poslední chvíli nebo jejich časté aktualizace. Výrobci navíc uvádějí na trh aktualizace produktů tak často, že náklady na tisk nového vydání manuálu by byly tak velké, že si ho nemohou dovolit. Proto je lepší si ho jednoduše stáhnout někde přes webové rozhraní v PDF formátu.

Informační letáky

Letáky jsou důležitou součástí komunikace uvnitř firem a institucí, například mezi zaměstnanci, obchodními partnery, ale i mezi důchodci a jsou také součástí komunikace vnější, tedy z firmy směrem k zákazníkům, nebo z vládních institucí k občanům. Většina letáků se tiskne v nákladu stovek kusů, maximálně do jednoho tisíce a v současnosti obsahuje více a více barevných prvků. V příštích letech se bude 90% všech letáků tisknout v plné barvě a výhradně digitální tiskovou technologií.

Knižní produkce

Nárůst trhu s digitální fotografií vytváří základnu pro vysoké objemy v digitálním tisku. Fotokniha je aplikace, která především podnítila růst digitálního tisku. Tak jako byla bromidová fotografie 4 × 6 cm standardním výstupem v oblasti klasického přenosu obrazu na film, tak je dnes fotokniha standardním výstupem v oblasti digitální fotografie. Její produkce musí mít vysoce kvalitní tiskový výstup a dokončovací zpracování, jelikož slouží jako nostalgická vzpomínka na nějakou událost nebo jako dárkový předmět. Nabízí spotřebiteli možnost archívovat a sdílet důležité momenty v životě. Takovými událostmi jsou například oslava narozenin, dovolená, svatba, narození dítěte, školní sraz a jiné.

Prodej knih a archiv starších titulů dostupný na internetu je také zdrojem zásadních objemů pro digitální tisk. Část titulů v nákladu od jednoho kusu se dnes tiskne i přes takzvaný kiosk dostupný v obchodních řetězcích. Současné černobílé a barevné archové digitální tiskárny jsou tím správným produkčním



kanálem pro tento typ aplikace. Nabízí navíc výhodu takzvaného elektronického snášení a inline dokončování s množstvím variací na výstupu. Díky integraci těchto prvků dokáže jedno digitální tiskové zařízení vyrobit hotový knižní produkt jednoduše a rychle, což je jeho hlavní výhodou oproti tradiční ofsetové technologii. V dalších deseti letech se 60% všech knižních titulů bude tisknout právě digitální technologií na bázi toneru, v převážně malých nákladech od jednoho, větší objemy z ofsetu se budou produkovat na inkoustové digitální technologii.

-mihal-